

LEOPOLD MOZART AN JOHANN JAKOB LOTTER IN AUGSBURG
SALZBURG, 18. DEZEMBER 1755

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 15]

Salzb: den 18^{ten} Decemb:
1755

Monsieur mon tres cher amy

Ich darf das mit dem (F) Bogen eingelaufene Schreiben nicht beantworten: denn ich
5 hoffe sie werden durch den richtigen Empfang 3 zurückgeschicker bögen und meines
Briefes aus allem zweifel bereits gerissen seyn.

Sie werden auch meine Gedanken wegen der *PastorellSynf*: wissen. Hier schicke sie,
und verlasse mich auf die *generosité* des ansehnlichen und preiswürdigsten *Collegii
Musici* oder dessen ruhmwürdigsten und nimmer genug anzurühmenden h: *Direc-
10 toris*, nämlich des h: *Gignoux*. Vor allem Bitte um eine gute Probe vor der *production*:
denn sonst giebt es gewiss im *Andante* und im letzten Stück eine greüliche unordnung.
Überhaupt bitte auf alle *forte* und *piano*, und sonderheitlich auf alle Verbindungszei-
chen wohl acht zu haben.

im *Andante* sind im 7^{ten} Tacte sechs dreymal getrichne Noten, die alle stimmen zu-
15 gleich fortschleifen müssen: Man gebe obacht, daß man hier nicht zu frühe komme!
die folgenden 2 tacte sind vor die Violine auch nicht zum besten, man irret gar leicht
im tempo.

Beym *Menuet* und *Trio* gebe man recht auf die Bogenzüge, auf das schleiffen und stos-
sen obacht:

20 Das letzte Stuck hat zweyerley Tempo. beyde tempo müssen geschwind und bäurisch
gehen, wie es die Melodie selbst verlangt: *piano* und *forte* sind nicht zu vergessen. und
wenn die *flutotraves*: oder das Hirtenhorn blasen, mus man absonderl: *piano* spielen.
NB. die tiefen Aushaltungen auf dem *Corno Pastoritio* müssen um ein *Octav* höher ge-
nommen werden.

25 Übrigens erinnern sie sich was ich ihnen letztlich geschrieben habe; retten sie mich.
ich überlasse es ihrer Vernunft: man könnte thun als hätte man vor einem Jahre schon
diese *Synfonie* von mir abgelaftet.

30 h: Zünner wird die Concerte richtig empfangen. und der brief wird auch wieder zu-
rückkommen.

Hier schicke *Mspt* so ich nimmer angesehen habe als itzt ein paar Täge. Dieß ist die
gefährlichste *Materie*, desswegen sind auch so viele *Correctiones* darinnen. ich hab hier
35 eine *extra* Erklärung beygelegt. Sie mögen es durchsehen, und haben sie einen Zwei-
fel, so mag es *in tempore* noch erinneret werden.

Vom eilften Hauptstücke ist nur noch ein Bogen zurück, oder 2 blätter. Ich hab es

nur zurück behalten um das zwölfte Hauptstück daran zu fügen: davon ich aber noch
40 wirklich die Materie nicht weis. Itzt aber wird es sich bald zeigen: denn nun muß ich
darüber.

In dem (F) bogen habe schon wieder ein paar unglückselige Zwote erblicket. Vielleicht
ist es ein Vorspiel, daß dero Fr: Liebste ein Mädli mit zw – – – auf die Welt bringt: diess
wäre einmal zuviel. Sie müste den auch zween Männer, oder einen guten starken ha-
45 ben.

Wo sind denn itzt die *Operisten*? kommen sie noch auf Salzburg?

Meine Empf: von mir und der meinigen an meine liebe frau Lotterin, der ich eine
glückl: Entbindung von herzen wünsche. ich bin Euer beyder

50

ergbstr *LeopMozart* manu propria