

WOLFGANG AMADÉ MOZART AN MARIA ANNA (NANNERL) MOZART IN
SALZBURG

BOLOGNA, 24. MÄRZ 1770

Abschrift von Georg Nikolaus Nissen, 1824

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 168]

24 März 1770.

O du Fleißige du!

- 5 Weil ich gar so lange faul war, so habe ich gedacht, es schadete nicht, wenn ich wie-
der eine kurze Zeit fleißig wäre. Alle Posttage, wann die teutschen Briefe kommen,
schmeckt mir das Essen und Trinken viel besser. Ich bitte dich, schreibe mir, wer bei
den Oratorien singt. Schreib mir auch wie der Titel von den *Oratoriis* heißt. Schreibe
mir auch, wie dir die haydnischen Menuette gefallen, ob sie besser als die erstern sind.
10 daß Herr von Aman wieder gesund ist, freut mich von Grund meines Herzens: ich bit-
te dich, sage ihm, er soll sich wohl in Obacht nehmen: er soll keine starke Kommotion
machen. Sage es ihm, ich bitte dich. Aber sage ihm auch, daß ich so oft an ihn denke,
wie wir zu Triebenbach Handwerker gespielt haben, und da er durch den Schretbeutel
und durch das Ischmachen, den Namen Schratzenbach vorstellte. Und sage ihm auch:
15 daß ich so oft daran denke, da er oft gesagt hat zu mir folgende Worte: Wollen wir uns
vertheilen? und da ich ihm allzeit antwortete: wie zwider! Aufs nächste werde ich dir
ein Menuett, welchen M^r *Pick* auf dem Theater tanzte, schicken, und welchen dann
in *feste di ballo* zu Mailand alle Leute tanzten, nur damit du daraus siehst, wie lang-
sam die Leute tanzen. Der Menuett an sich selbst ist sehr schön. Er ist natürlich von
20 Wien, also gewiß von Teller oder von Starzer. Er hat viele Noten. Warum? weil es ein
theatralischer Menuett ist, der langsam geht. Die Menuette aber von Mailand oder die
wälschen haben viele Noten, gehen langsam, und viel Takte. Z. B. der erste Theil hat
16 und der zweite 20 auch 24 Takte. Zu Parma lernten wir eine Sangerinn kennen und
hörten sie auch recht schön in ihrem eignen Hause, nämlich die berühmte *Bastardella*,
25 welche 1^o. eine schöne Stimme, 2^o. eine galante Gurgel, 3^o. eine ungläubliche Höhe
hat.

Folgende Töne und Passagen hat sie in meiner Gegenwart gesungen.



30 [... (Abschriften)]