

UNBEKANNT, PROLOG „DURCHLAUCHTIGSTER GROSSER APOLLO“
UM 1825

Prologue.

großer Apollo, erbarme
Dich meiner, ich strecke zu dir auf die Arme
Und flehe, du wollst aus der Klemme mich ziehen
5 Ach! Mich miserablestes aller Genien
Da geh ich herum schon vom frühen Morgen
Und's will mir kein Hund einen Gulden borgen
Ich bin im Begriff mir die Haare aus zu raufen
Derweil ist die ganze Gesellschaft entlaufen.
10 Ich armer elender *Entrpreneur*
Wo krieg' ich nur neue *Subjecte* nun her
Mein Gönner der Burgherr hat heute gerade
Nun seinen Geburtstag, o Jammer! o Schade!
Da wollt' ich den Tag so recht schön celebriren
15 Und wollte den bairischen Hiesel aufführen
Nun muß mir geschehen das *infame Spectacle*
O großer Apollo! thu auf dein *Orakel*
O schicke mir einige verdorbene Studenten
Und noch ein paar Mädchen die Unglück gehabt
20 Und nur mit passablen Gesichter begabt
Dann kann sich das Blatt noch zum besten wenden
Wir können dann gleich ein Stück einstudieren
Und wenn wir's auch ohne die Kleider probiren
Da macht's desto bessern Effekt auf die Nacht –
25 O weh! ich hab nicht an den Schneider gedacht
Der hat mir die *Garderobe* gestohlen –
Man muß sie im Dorfe zusammen hohlen
Wo nehm' ich denn aber dann her die Kapelle
Da bitt' ich den Schulzen, der bläst die *Cinelle*
30 Mein Nachbar der führt ein idyllisches Leben
Der treibt mit der Heerde die Musik darneben
Die Paucken die kann ich wohl zehnfach besetzen
Ich darf nur die Buben im Dorf zusam setzen
Der Contrabass brach bei der Prügelei
35 Am Samstag in tausend Granaten entzwei –
Je nun! wir ziehen auf den Kleiderschrank Saiten
Da klingt's wie ein Contrabass dennoch von weiten –
Wo krieg' ich denn her den Musikdirekteur?

Ach da ist geholfen der thut's *par honneur*.
40 Der mag dann auch heut sein Meisterstück machen
Ich hab' eine Oper zum Weinen und lachen
Wo einer zu Pferd auf dem Seile muß tanzen
Und Affen den ersten *Tenor* brav kuranzen (Nach einigen Besinnen)
Doch dürfen die Thiere gefüttert nicht werden
45 Sonst geb's auf der Bühne unartige Geberden.
Nun wär' ich so ziemlich mit allem im Reinen
Nur daß noch kein einziger *Acteur* will erscheinen
Doch stille, ich hör' auf der Treppe *romoren*
Wenn's nur keiner ist von den *Creditoren*
50 Am besten ich krieche in eine Versenkung
Und lausche zuerst was er fordert von mir
O großer Apollo! am Ende ist's von dir
Doch noch eine gnädige Schicksals Lenkung (geht in die *Coulisse*).

55 hoffen indessen uns nicht zu blammiren
den wir hatten zu kurze Zeit zu memoriren